

Sektion I

Leitung: Wolfgang Hirschmann (Halle)

Thomas Seedorf (Karlsruhe)

**Orlando in London. Die Einrichtung von Carlo Sigismondo Capeces Libretto Orlando, ovvero la gelosia pazzia (Rom 1711) für die Bühne des King's Theatre (1733)**

Orlando ist nach Tolomeo, re d'Egitto (1728) die zweite Oper Händels, die auf ein Libretto von Carlo Sigismondo Capece zurückgeht. Beide Vorlage-Libretti entstanden 1711 für das Privattheater der ehemaligen polnischen Königin Maria Casimira für ein akademisch gebildetes Publikum und wurden von Domenico Scarlatti vertont. Der Vortrag möchte zeigen, in welcher Weise Capeces Libretto für Händels Orlando umgeformt und einem neuen Aufführungskontext angepasst wurde.