

Wissenschaftliche Konferenz 2022 – Programm

Samstag, 28. Mai 2022

Stadthaus am Markt

10.00 Uhr

Festvortrag

Wolfgang Hirschmann (Halle)

Arnold Schering und die Welt Händels

Montag, 30. Mai 2022

Händel-Haus, Kammermusiksaal

10.00–13.00 Uhr

Eröffnung der Konferenz

Musikalische Gestaltung:

Studierende des Instituts für Musik, Medien- und Sprechwissenschaften der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Sektion I

Andreas Waczkat (Göttingen)

Die Göttinger Händel-Festspiele 1920–22 als Prototyp: Akteure und Netzwerke

Lawrence Zazzo (Cambridge)

Handel, Hagen, and *Werktreue*: in search of a historically-informed approach to musical alterations in a Handel revival

Kordula Knaus (Bayreuth)

***Orlando furioso* als Opernstoff in der Barockoper und Olga Neuwirths zeitgenössische Oper
Orlando (UA Wien 2019)**

Sektion II

14.30–17.00 Uhr

Reinhard Strohm (Oxford)

Londoner Opernpaare im Diskurs der Adelsgesellschaft

John Roberts (Berkeley)

Handel's First Pastorals: Shaping *Florindo* and *Daphne*

Graydon Beeks (Claremont)

Pre-Publication Circulation and Scoring of Handel's Op. 2 Trio Sonatas

17.30 Uhr

Führung durch die Ausstellung „Feuerwerk und Halle-luja. 100 Jahre Händel-Feste in Halle“

Dienstag, 31. Mai 2022

Händel-Haus, Kammermusiksaal

Sektion III

10.00–11.30 Uhr

Alexander Aichele (Halle)

**Auf der Suche nach dem verlorenen Verstand. Die Lehre von den Seelenteilen zwischen
Ariost und Händel**

Thomas Seedorf (Karlsruhe)

***Orlando* in London. Die Einrichtung von Carlo Sigismondo Capecis Libretto *Orlando, overo la gelosia pazzia* (Rom 1711) für die Bühne des King's Theatre (1733)**

Sektion IV

12.00–13.30 Uhr

Michael Burden (Oxford)

The authority of madness: Staging Handel's *Orlando*

Carlo Lanfossi (Pisa)

***Orlando* in Analysis: Modern Performances as Textual Treatment**

15.00–16.30 Uhr

Roundtable 1

Händel-Preisträger erzählen – die Festspiele in Halle vor und nach der Friedlichen Revolution

Moderation: Claus Fischer

Teilnehmerinnen und Teilnehmer:

Juliane Claus

Hanna John

Christian Kluttig

Annette Markert

Wolfgang Ruf

Edwin Werner

Karin Zauft

17.00 Uhr

Führung durch die Redaktion der Hallischen Händel-Ausgabe

Mittwoch, 1. Juni 2022

Händel-Haus, Kammermusiksaal

Sektion V

10.00–11.30 Uhr

Matthew Gardner (Tübingen)

Singers and Creativity in *Orlando* and *Alcina*

Berthold Over (Greifswald)

Die Arien des Ariost. *Favourite Songs*-Publikationen aus Opern über Sujets aus *Orlando furioso*

Sektion VI

12.00–13.30 Uhr

Colin Timms (Birmingham)

Sorcery in *Orlando*

David Kimbell (Ely)

“Qual vento, che gira il cervello” – reason and irrationality in Handel’s *Orlando*

15.00–17.00 Uhr

Roundtable 2

Händel-Oper zwischen Wahn und Wirklichkeit – *Orlando* in Halle

Moderation: Arnold Jacobshagen

Teilnehmerinnen und Teilnehmer:

Howard Arman (Dirigent 1993, angefragt)

Donald Burrows (zur Inszenierung von Alan Kirching 1959 in Abingdon)

Bernhard Forck (Dirigent 2010)

Nicola Hümpel (Regie 2010)

Axel Köhler (Titelpartie 1993)

Bernd Leistner (Ausstattung 1993)

Silke Leopold (zu *Orlandos Liebeswahn* 1922)

Walter Sutcliffe (Regie 2022)

Schlusswort

Änderungen vorbehalten