

Erlösung und Moderne. Händels *Messiah* zwischen dem späten 18. und dem 21. Jahrhundert

Internationale wissenschaftliche Konferenz zu den Händel-Festspielen in Halle (Saale), 29. und 31. Mai bis 2. Juni 2021

Programm

Samstag, 29. Mai 2021

10.00 Uhr

Festvortrag

Andreas Waczkat (Göttingen)

Held und Erlöser. Christusbilder in den Oratorien von Georg Friedrich Händel bis Friedrich Schneider

Montag, 31. Mai 2021

10.00–12.00 Uhr

Eröffnung der Konferenz

Verleihung des Händel-Forschungspreises

Vortrag der Preisträgerin / des Preisträgers

Sektion I

13.45–15.15 Uhr

Marianne Schröter (Wittenberg)

Erlösung – ein Konzept individueller und ästhetischer Religiosität der Moderne

Karl Friedrich Ulrichs (Berlin)

Händels *Messiah* in evangelischer Predigt

Sektion II

15.30–17.00 Uhr

Marybeth Hauffe (Wuppertal)

O Thou That Tellest Good Tidings to Zion: Can a Rashi Variant be Antisemitic?

Stephen Nissenbaum (Underhill, Vermont, USA)

Rejoicing against Whom? Charles Jennens, Michael Marissen, Zadok the Priest, and the Hallelujah Chorus

Dienstag, 1. Juni 2021

Sektion III

10.00–12.15 Uhr

Yasuko Kawamura (Tokio)

On the acceptance of *Messiah* in Japan

Martin Elste (Berlin)

Händels *Messiah* als Weltmusik

David Vickers (Huddersfield, UK)

“Their Sound is gone out into all Lands”: period-instrument recordings of *Messiah*, 1980–2020

Sektion IV

13.45–15.15 Uhr

Juliane Riepe (Halle)

***Il Messia*. Eine neue Quelle zur frühen Händel-Rezeption außerhalb Großbritanniens**

Livio Marcaletti (Wien)

Johann Simon Mayrs *Il Messia* – ein frühes Beispiel italienischer Rezeption des *Messiah*

Sektion V

15.30–17.00 Uhr

Rebekka Sandmeier (Kapstadt)

Ein Messias aus Afrika: Tunde Jegedes *African Messiah*

H. Stefan Walcott (Barbados)

Handel’s Caribbean *Messiah*: The Global Handel

Mittwoch, 2. Juni 2021

Sektion VI

10.00–11.30 Uhr

Malcolm Bruno (Glasfryn, Cwmcarvan, UK)

MESSIAS=MESSIAH 1789–1803

Colin Timms (Birmingham, UK)

Words, Music and Irony in Handel

Sektion VII

14.45–17.00 Uhr

Luke Howard (Provo, UT, USA)

Handel's *Messiah* in London and the Provinces, 1840–1857: Setting the Stage for the Handel Festivals

Florian Csizmadia (Stralsund)

Zur Rezeption des *Messiah* im Viktorianischen Zeitalter

Graydon Beeks (Claremont, USA)

Sir George Smart's Advice to Jenny Lind on Performing *Messiah*

Schlusswort